

# Beginnen met druppelfotografie.

De klassieke soort druppelfotografie is het laten vallen van een druppel in een bakje water. Je kunt hierbij drie momenten onderscheiden: de druppel die boven het water zweeft, de golf die ontstaat wanneer deze onder water duikt en 'de stalagmiet' die verschijnt wanneer de druppel weer naar boven rijst. Als je eenmaal doorhebt hoe je deze drie momenten haarscherp vast kunt leggen, kun je steeds meer gaan experimenteren.

## Een opstelling maken

Een basisopstelling voor druppelfotografie bestaat uit een:

- Camera (het kan eigenlijk met elke camera)
- Macrolens
- Flitser (als je die niet hebt, is het belangrijk dat je voldoende licht hebt om een korte sluitertijd te gebruiken. Je kunt met zonlicht buiten fotograferen of sterke lampen binnen gebruiken)
- Statief en afstandsbediening
- Hulpmiddel om de druppels te laten vallen (een pipet of een plastic zakje dat je ergens kunt ophangen. Door met een speld een klein gaatje te prikken in de onderkant van het zakje, krijg je een opening waardoor de druppels met constante tussenpozen naar beneden vallen)
- Gekleurd A4'tje voor achter- of ondergrond
- Bak om het water in op te vangen. Als je vanuit een heel laag standpunt wilt werken – wat een mooie reflectie geeft – kun je het beste een grote bak nemen. Let erop dat de rand niet in beeld komt

*De achtergrond is bij druppelfotografie extra belangrijk, omdat deze zowel in, achter als op het water gereflecteerd wordt.*

## De juiste instellingen

De juiste instellingen zijn enorm belangrijk bij druppelfotografie. Hoe je fotografeert, ligt aan hoe je belicht. Om de druppel goed vast te leggen, heb je een snelle sluitertijd nodig. De kortste sluitertijd van camera's ligt vaak tussen 1/2000 en 1/8000 seconde. Dat zijn hele korte sluitertijden, maar voor sommige snel bewegende onderwerpen zijn ze nóg te lang. Bij zulke onderwerpen kan een flitser uitkomst bieden. Heb je geen flitser, dan zul je toch hele korte sluitertijden moeten gebruiken. Aan de hand van de hoeveelheid licht, open je het diafragma. Dat betekent ook weinig scherptediepte, dus misschien is het in sommige situaties slimmer om je ISO-waarde iets op te schroeven.



*Met voldoende licht kun je ook zonder flits de druppels bevroren.*

Werk je met een externe flitser? Zet je flitser dan op een handmatige belichting en kies een zo laag mogelijke dosis flitslicht zodat er sprake is van een korte flitsduur. Dit is het uitgangspunt voor de overige instellingen. Stel vervolgens de camera in op handmatige belichting (M-stand), met een zo klein mogelijk diafragma (bijvoorbeeld F16) om zo veel mogelijk scherptediepte te creëren. De sluitertijd is in dit geval niet belangrijk, zolang deze maar kort genoeg is om het bestaande licht uit te sluiten. Het is mogelijk dat de flitser te weinig licht geeft om alles mooi uit te lichten. Probeer in dat geval eerst de flitser dichterbij te zetten. Als dat nog niet voldoende licht oplevert, kun je de ISO-waarde van de camera verhogen.

*De flitskracht verhogen – en dus de flitsduur verlengen – is je laatste redmiddel.*

Nu is het een kwestie van doorzettingsvermogen en heel veel opnamen maken. Je zult zien dat naarmate je meer oefent, je timing steeds beter wordt. Dus geef niet al na een paar pogingen op; de aanhouder krijgt altijd een goed resultaat. Zelfs een probeersel dat in eerste instantie mislukt lijkt te zijn, kan achteraf toch fantastische vormen blijken te bevatten!

### **Variëren met druppels**

Ook in de druppelfotografie is volop variatie mogelijk. We laten je een aantal mogelijkheden zien:

Maak gebruik van **verschillende vloeistoffen**. Je kunt een klein beetje melk bij het water doen om het wat ondoorzichtiger te maken. Je kunt ook kiezen voor alleen melk, of experimenteer juist met een druppel water in melk.

**Voeg zeep toe.** Wil je een opspattende druppel met een lange, dunne kolom? Voeg dan wat vloeibare zeep of glansspoelmiddel aan je water toe. Let op! Dit moet maar heel weinig zijn, anders krijg je schuim. Met glycerine (te koop bij de drogist) krijg je meer stroperig water en dus weer andere vormen.

Laat de druppel eens op een **vlak oppervlak** vallen voor een extra opspattend effect, bijvoorbeeld op een gloeiende plaat.

Varieer met **achtergronden**. Gebruik afbeeldingen of combinaties van felle kleuren. Ook kun je met kleurenfilters op je flitsers eindeloze mogelijkheden maken.

### **RECEPTUUR DRUPPELVLOEISTOF.**

De druppelvloeistof moet ongeveer de viscositeit van melk krijgen (iets dikker) voor de beste resultaten.

Los 1 goed gevulde theelepel met Guarkenmeel op in 2 cl spiritus.

Roer dit mengsel goed.

Vul een kan met 2 liter warm water en schud het Guarkenmeel mengsel in een keer in het water tijdens het vullen van de kan. Blijf het mengsel tot het laatst goed roeren.

Roer het mengsel in de volgende 15 minuten regelmatig. Hoeft niet continu.

Na 15 minuten vormt zich geen film van het meel meer op het water.

Laat het mengsel een nacht staan.

Voor het gebruik moet de druppelvloeistof gefilterd worden.

Dit kan eenvoudig door het door een koffiefilter houder te schenken.

In deze houder wordt eenvoudig keukenpapier gebruikt als filtermateriaal.

Voor de twee liter vloeistof heb je ongeveer 4 x 1 velletjes keukenpapier nodig.

Let op: voor het filteren de vloeistof niet roeren daar anders kleine meeldeeltjes die naar de bodem gezonken zijn, het filter snel zullen verstopen.

De houdbaarheid van de vloeistof is (in koelkast) maximaal twee dagen. De viscositeit verandert namelijk behoorlijk snel. (al na enkele uren)

Kleur de vloeistof naar wens met levensmiddelen kleurstof.

Bij lichte kleuren zoals geel en groen kan meer gebruikt worden dan bij de donkere kleuren zoals blauw en rood. Gebruik je van die kleuren te veel dan kan de flits niet meer door de vloeistof heen schijnen.

Tenslotte kan je nog een paar druppels melk aan de vloeistof toevoegen.

Hierdoor krijg je mooiere watersculpturen.

Alternatief voor Guarkenmeel is Alginat (los zeer goed op in water), Xanthan 1 gram / liter of glycerine.